

**Аннотация к программе по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие».
Музыкальная деятельность**

Составитель: музыкальный руководитель
Н.А. Голубева

Программа разработана на основе:

- образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения г. Мурманска № 123, с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий». // Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой;
- программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой;
- программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой.

Цель рабочей программы: игровое, творческое развитие личного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом,- это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Дошкольное детство - самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Данная рабочая программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные и эстетические впечатления в рисунках, лепке, конструировании.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- в соответствии с требованиями ФГОС к структуре программы дошкольного образования.

Методические принципы

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов, на знакомом материале, показ сказок силами детей);
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия);
- принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- интеграция образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов);
- научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы и методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

Содержание программы

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на

музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Занятие имеет определенную структуру: приветствие, пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмические движения, музицирование, пение.

Значение приветствия на занятиях очень важно и методически оправдано. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности. Одновременно решаются педагогические задачи – воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задания – у детей развивается чувство ритма, артикуляция, мелодический, звуковысотный слух.

В раздел **музыкально-ритмические движения** включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах.

Музицирование. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки направлено на формирование основ музыкальной культуры. Восприятие музыки – базовый вид деятельности, поскольку является основным для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах.

В разделе **пение** для исполнения детям предлагаются несложные веселые песни, которые должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне.